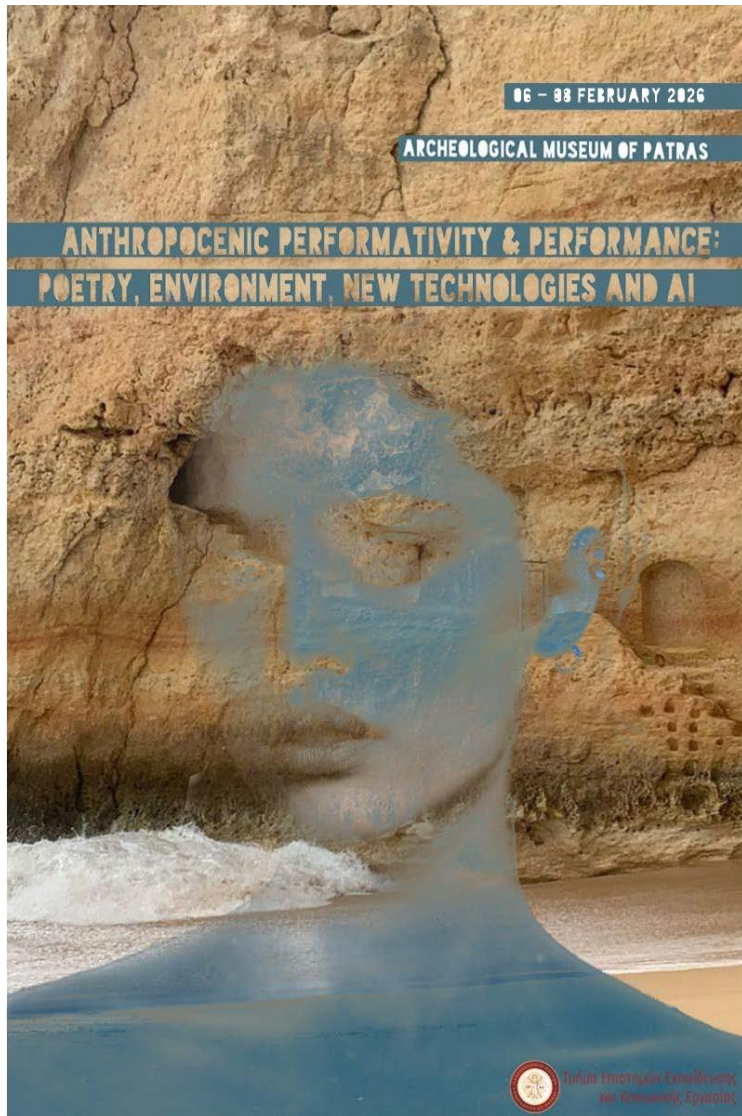


4^ο Συνέδριο Performance

«Ανθρωπόκαινος Επιτελεστικότητα & Performance: Ποίηση, Περιβάλλον, Νέες Τεχνολογίες και AI»



Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών

Παρασκευή 6 Φεβρουαρίου 2026

17:00 – 17:30 Εγγραφές & Προβολή videos

«ONEIPA KAI MNHMEΣ ΜΙΑΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΗΣ ΖΩΗΣ» Βάσω Λυμπέρη
«PAPER BODY» Κωνσταντίνα Μαντζαβίνου
«ΔΕΝ ΞΕΡΩ» Χαραλαμπία Εγγλέζου
«ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ ΑΥΤΗ» Δέσποινα Παπαδάκου
«MAGIC GAMES» Γιώργος Δρίτσας

17:30 – 17:50 Χαιρετισμοί

Καθηγήτρια Ελένη Αλμπάνη, Αντιπρύτανης Φοιτητικής Μέριμνας και Πολιτισμού Πανεπιστημίου Πατρών
Καθηγητής Γιώργος Νικολάου, Πρόεδρος Τμήματος Επιστημών Εκπαίδευσης & Κοινωνικής Εργασίας Πανεπιστημίου Πατρών
Καθηγητής Θεοχάρης Σταματάτος, Πρόεδρος Τμήματος Χημείας Πανεπιστημίου Πατρών
Καθηγητής Τριαντάφυλλος Κωτόπουλος, Διευθυντής ΜΠΣ Δημιουργικής Γραφής Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας
Δημήτρης Πειρουνάκης, Πρόεδρος Ένωσης Πτυχιούχων Περιβαλλοντολόγων Ελλάδας

Techno-aesthetic performance I

Πρόεδρος: Ανθή Καρατράντου Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΕΠΕΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών

17:51 – 17:58 live performance – Παναγιώτης Σδούκος

Εισηγήσεις – 11’

- 1) 17:59 – 18:10 ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙΝΟΣ ή ΚΕΝΟΣ; Ο μετα-φολκ λυγμός του Έ(Δ)ΡΩΤΑ**
Παναγιώτης Σδούκος: Artist & Researcher in Folk Performance
Υπ. Διδάκτορας, Τμ. Τεχνών Ήχου & Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 2) 18:11 – 18:22. UNDA, A COSMIC PERFORMANCE FOR CONNECTION:**
Διαπολιτισμική ψηφιακή επιτελεστικότητα και συλλογικός διαλογισμός
Έλενα Σταματοπούλου: Καλλιτέχνης – Ερευνήτρια, Διδάσκουσα μέλος ΕΕΠ,
- 3) 18:23 – 18:34 LED THROWIES**
Αριστομένης Χατζήπαπας: Εικαστικός - Εκπαιδευτικός, Υποψήφιος διδάκτωρ Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Κωνσταντίνος Τηλιγάδης, Αναπληρωτής Πρόεδρος Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 4) 18:35 – 18:46 ΤΟ ΣΩΜΑ ΩΣ ΘΕΑΣΗ: Ψηφιακή performance και η οικολογία της παρουσίας. Το παράδειγμα του International Forum of Performance Art (IFPA)**
Βίκυ Κωνσταντινίδου: Ιστορικός Τέχνης, Γενική Διευθύντρια του IFPA
- 5) 18:47 – 18:58 ANTHROPOCENE PERFORMANCE AI: Συζήτηση Case studies**
Ανθή Καρατράντου: Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΕΠΕΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών

Rapid Fire

19:00 – 19:07 PERFORMANCE AI: Τι είναι; Πώς και Γιατί αξιοποιείται;
Γεώργιος Πανέτας: Εκπαιδευτικός, Συνεργάτης, ΤΕΠΕΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών

19:08 – 19:20 Ερωτήσεις – Συζήτηση

19:21 – 20:00 Προβολή videos

- 1) «CHTHONIA» Λένα Δελαβία 7’
- 2) «COPYEDIT» Αγγελική Μαλαकाσιώτη 7’
- 3) IN/OUT, how many bodies do I have? Μαρία Χαρέλα 7’
- 4) «I SPEAK» Die Wolke art group Προσκεκλημένοι Δημιουργοί 12’

Παράλληλες εκδηλώσεις στο Πολύεδρο

5/2/2026 ώρα 20:30 παρουσίαση ποιητικής συλλογής «Αυτή, το Άτομο Μηδέν» εκδ. Σμίλη 2024, της Γεωργίας Βεληβασάκη

6/2/2026 ώρα 20:30 παρουσίαση βιβλίου «Άκρα» εκδ Tetra 2025, του Φώτη Βλαστού

Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου Πατρών

Παρασκευή 6 Φεβρουαρίου 2026

Masterclasses

10:00 – 11:30 Workshop 1: Performance Poetry

«Περιπλάνηση (Dérive) & Παρώθηση για Επιτελεστική Ποίηση»
Ποίηση για τη θέαση και τη μαρτυρία του πόνου «Regarding the Pain of Others» Susan Sontag.
Μάρω Γαλάνη

11:30 – 11:45: Instalation «Anastenaria»

Διαδραστικό design - από την παράδοση στην τεχνολογία, εμπνευσμένο από την τελετουργία «Αναστενάρια»
Τίτα Νικολοπούλου

11:45 – 12:00: «σώμα από λέξεις»

- οι λέξεις μου να είμαι εγώ, να με περιγράφουν-
Performance writing που αναμετράται με τα όρια μεταξύ πραγματικού και φαντασιακού
Νικόλας Παπούλιας

12:00 – 13:30 Workshop 2: Eco-performance

«Ήλιος Θάλασσα και Μικροπλαστικά»
Χρυσή Καραπαναγιώτη, Ανδρέας Τζαχρήστας

13:30 – 13:45: Instalation «Anastenaria»

Διαδραστικό design - από την παράδοση στην τεχνολογία εμπνευσμένο από την τελετουργία «Αναστενάρια»
Τίτα Νικολοπούλου

13:45 – 14:00: Performance writing «σώμα από λέξεις»

- οι λέξεις μου να είμαι εγώ, να με περιγράφουν
Νικόλας Παπούλιας

14:00 – 15:30 Workshop 3: Philosophy

«Φιλοσοφία των μέσων και επιτελεστικότητα στην εποχή της Τεχνητής Νοημοσύνης και ο βιωμένος κόσμος»
Γιάννης Μήτρου

Σάββατο 7 Φεβρουαρίου 2026

Eco-performance I

Πρόεδρος: Χρυσή Καραπαναγιώτη Καθηγήτρια, Τμήμα Χημείας, Πανεπιστήμιο Πατρών
10:00 – 10:10 live performance Καραπαναγιώτη Χρυσή, Τζαχρήστας Ανδρέας

Εισηγήσεις – 11’

- 1) 10:11 – 10:22** «ΜΙΑ ΠΡΩΙΜΗ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ: Η ρομαντική περιπλάνηση του William Wordsworth»
Μαρία Βασιλείου: ΥΔ Επικοινωνίας και ΜΜΕ, ΕΚΠΑ
- 2) 10:23 – 10:34** «ΑΠΕΡΑΝΤΟΣ ΧΩΡΟΣ» Αναστασία Κουμίδου: Σκηνοθέτις
- 3) 10:35 – 10:46** «ΑΝΘΡΩΠΟΚΑΙΝΟΣ ΦΥΣΗ: Επανεξετάζοντας το Χάσμα μεταξύ Ανθρώπου-Φυσικού περιβάλλοντος»
Παναγιώτης Λεζές: Visual artist, Performer
- 4) 10:47 – 10:58** «AUTHENTIC MOVEMENT -ένα εργαλείο διαλόγου με το πέρα-από-το-ανθρώπινο»
Θεοδοσάκη Ζωή: Υποψήφια Διδάκτωρ
Ντούγια Ραφαηλία: Μεταπτυχιακή φοιτήτρια-Ερευνήτρια
Τζήμα Άννα: Φοιτήτρια Π.Τ.Δ.Ε
Καρνεσιώτη-Σημαντήρα Αντιγόνη: Εκπαιδευτικός
Γαβριλάκης Κωνσταντίνος: Τακτικός Καθηγητής Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

10:59 – 11:10 Ερωτήσεις – Συζήτηση

11:10 – 11:25 Προβολή videos

- 1) «AS A BODY AS A ROCK» Ιωάννα Πλέσσα (1’)
- 2) «AURORA» Σπύρος Κουβαράς (7’)
- 3) «MARTYRES» Κωνσταντίνα Παπαντωνάτου (7’)

Eco-performance II

Πρόεδρος: Χρυσή Παπαδημητρίου: Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήματος Επιστήμης Φυτικής Παραγωγής, Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Εισήγηση σε δύο μέρη

- 1) 11:25 – 11:48** Η ΠΟΡΕΙΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΗΣ ΚΛΙΜΑΤΙΚΗΣ ΚΡΙΣΗΣ
Αλέξης Λυκουργιώτης: Ομότιμος Καθηγητής του Τμήματος Χημείας, Πανεπιστήμιο Πατρών
- 2) 11:49 – 12:00** Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΣΤΗΝ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΗΣ ΚΛΙΜΑΤΙΚΗΣ ΚΡΙΣΗΣ
Ασπασία Λυκουργιώτη: Κριτικός Κινηματογράφου, Δρ Performance – Κινηματογράφου
- 3) 12:01 – 12:05** SUN, SEA, AND MICROPLASTICS
Χρυσή Καραπαναγιώτη: Καθηγήτρια, Τμήμα Χημείας, Πανεπιστήμιο Πατρών

12: 00 – 12:05 Ερωτήσεις – Συζήτηση

12:05 – 12:35 Coffee break (30’)

Anthropocenic performativity I

Πρόεδρος: Δρ. Ελένη Γκίνη: Διδάσκουσα στο Ανοιχτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, ΠΜΣ-Θεατρικές Σπουδές

12:36 Rapid Fire

- 1) 12:37 – 12:40** Instalation «Anastenaria» Διαδραστικό design - από την παράδοση στην τεχνολογία
Τίτα Νικολοπούλου, Μηχανολόγος Μηχανικός, MSc in Product Design, Design Researcher
- 2) 12:41 – 12:44** Performance writing «σώμα από λέξεις»- οι λέξεις μου να είμαι εγώ, να με περιγράφουν
Νικόλας Παπούλιας, Ηλεκτρολόγος Μηχανικός, Ηθοποιός

Εισηγήσεις – 11’

- 1) 12:49 – 13:00** ECOTONE: DISTILLATION, INTRA-ACTION, AND ANTHROPOCENIC PERFORMATIVITY
Katerina Drakopoulou Performer, Performance Maker, Educator; The American College of Greece
- 2) 13:01 – 13:12** Η ΕΚ-ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΦΛΟΙΟΥ
Φώτης Βλαστός: Συγγραφέας, Καθηγητής Μυθοπλασίας
- 3) 13:13 – 13:24** ΕΤΕΡΟΤΟΠΙΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ANGELICA LIDDELL
Δρ. Ελένη Γκίνη, Διδάσκουσα στο Ανοιχτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, ΠΜΣ-Θεατρικές Σπουδές

13:24 – 13:34 Ερωτήσεις – Συζήτηση

13:35 – 14:00 Προβολή videos

- 1) «NOT I» Μαρία Καλοφούτη (7’)
- 2) «MEMORIES OF A DOUBLE LIFE» Γιώργος Κωνσταντίνου (5’)
- 3) «ΤΟ ΜΑΤΙ ΤΟΥ ΔΕΝΤΡΟΥ» Διονύσης Μαρούλης (7 ’)

Anthropocenic performativity II

Πρόεδρος: Γιάννης Μήτρου: Δρ Φιλοσοφίας, Visual-performance Ερευνητής – Διδάσκων Ιστορία Φιλοσοφίας, ΕΚΠΑ & Εργαστήρια Οπτικού Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Εισηγήσεις – 11’

- 1) 14:02 – 14:13** ΕΞΟΥΚΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ: από το πλατωνικό σπήλαιο στα ορυχεία του παγκοσμίου βορρά και νότου (η περίπτωση της TRANCE)
Πηνελόπη Χατζηδημητρίου: PhD, Lecturer, University of York Europe Campus
- 2) 14:14 – 14:25** ΧΩΡΙΣ ΘΕΜΕΛΙΑ: Η μνήμη ως επιτέλεση στην εποχή της εξέλιξης
Χρήστος Κρανιώτης: Εικαστικός, Πολιτιστικός Διαχειριστής
- 3) 14:26 – 14:37** ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ. Η συμβολή της Δημιουργικής Γραφής/Φιλαναγνωσίας στην καλλιέργεια περιβαλλοντικής συνείδησης στον εργασιακό χώρο κατά την Ανθρωπόκαινο εποχή
Κωνσταντίνα Κατσιαβριά: Απόφοιτη Παιδαγωγικών Σπουδών, Μετεκπαίδευση στην Ειδική Αγωγή, MSc Δημιουργική Γραφή (Κατεύθυνση Συγγραφής) και Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια στη Διοίκηση Ανθρώπινου Δυναμικού
- 4) 14:38 – 14:49** Η ΜΕΤΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑ-ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΟΧΗ: πέρα από τη γραμμική ιστορία.
Γιάννης Μήτρου: Δρ Φιλοσοφίας, Visual-performance Ερευνητής – Διδάσκων Ιστορία Φιλοσοφίας στο ΕΚΠΑ και Εργαστήρια Οπτικού Πολιτισμού στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

14:49 – 15:00 Ερωτήσεις – Συζήτηση

Performance poetry

Πρόεδρος: Δρ. Μαρία (Μάρω) Γαλάνη Performer Ποιήτρια, Ειδικό Διδακτικό Προσωπικό, ΤΕΠΕΚΕ Πανεπιστήμιο Πατρών. Διδάσκουσα «Επιτελεστική Ποίηση» στο ΜΠΣ Δημιουργικής Γραφής, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας

17:00 – 17: 07 live performance Βεληβασάκη Γεωργία

Εισηγήσεις – 11’

- 1) 17:08 – 17:19** ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΤΟΥ CHARLES OLSON ΣΤΗΝ ΟΙΚΟ-ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΕΛΕΣΤΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΚΑΙΝΟΥ
Γεωργία Βεληβασάκη: Ποιήτρια, Performer, Διδάσκουσα Performance Poetry, Υπ. Διδακτορίσσα Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας
- 2) 17:20 – 17:31** Η «ΠΟΛΗ - ΚΕΙΜΕΝΟ» των Παραστάσεων και των Αναπαραστάσεων
Τζίνα (Γεωργία) Σταυροπούλου: Αρχιτέκτων Μηχανικός, Μουσικός, Οπτικοακουστική Καλλιτέχνης και Ερευνήτρια
- 3) 17:32 – 17:43** ΟΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΟΚΑΙΝΟ
Αρετή Πετροπούλου: Performer - Σκηνοθέτρια
- 4) 17:44 – 17:55** ΕΠΙΤΕΛΕΣΤΙΚΟΙ ΤΟΠΟΙ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΚΑΙΝΟΥ: σώμα, φωνή, Γη στην performance poetry «Αμάνι»
Δρ. Μαρία (Μάρω) Γαλάνη Performer Ποιήτρια, Ειδικό Διδακτικό Προσωπικό, ΤΕΠΕΚΕ Πανεπιστήμιο Πατρών.

17:56 – 18:08 Ερωτήσεις – Συζήτηση

18:09 – 18:20 Προβολή videos

- 1) «THE TWO» Πένυ Μηλιά (7’)
- 2) «SATELLITE GIRL» Ευγενία Γραμμένου (3:48’)

18:20 – 18.50 Coffee break (30’)

Performance I

Πρόεδρος: Χαρίκλεια (Χάρη) Μαρίνη: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Τεχνών, Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Εισηγήσεις – 11’

- 1) 18:51 – 19:02** Ο ΗΧΟΣ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΙΩΝ Πόσο «λόγο» (speech) και πόσο «χρόνο» χρειαζόμαστε για να οριστούμε ως άνθρωποι; Ηλιάνα Αντωνιάδου: Ηθοποιός, Performer, Αρχιτέκτονας
- 2) 19:03 – 19:14** ΑΝΘΡΩΠΟΚΑΙΝΟΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ: Η περίπτωση της χοροθεατρικής περφόρμανς για νεανικό κοινό «του μέλλοντος οι μέρες»
Εύη Μάμαλη: Δρ. Επιστημών Αγωγής
- 3) 19:15 – 19:26** Ο ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΟΥ: ΜΙΑ PERFORMANCE ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΗ
Κατερίνα Λιαποπούλου: Performer- Θεατροπαιδαγωγός
- 4) 19:27 – 19:38** SPIRALS: TURNING POINTS (London, Dorset, Agost, Athens) by PartSuspended Artist Collective
Χαρίκλεια (Χάρη) Μαρίνη: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Τεχνών, Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 19:39 – 19:51 Ερωτήσεις – Συζήτηση**
- 19:51 – 20:00 Προβολή videos**
- 1) «ΘΑΛΛΩ» Βαλεντίνη Μαργαριτοπούλου (5:09’)
- 2) «ΓΗΝΑΙΚΑ» Σοφία Μιμιλίδου (4:28’)

Κυριακή 8 Φεβρουαρίου 2026

Performance poetry II

Προέδρος: Δρ. Μαρία (Μάρω) Γαλάνη Performer Ποιήτρια, Ειδικό Διδακτικό Προσωπικό, ΤΕΠΕΚΕ Πανεπιστήμιο Πατρών. Διδάσκουσα «Επιτελεστική Ποίηση» στο ΜΠΣ Δημιουργικής Γραφής, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας

Εισηγήσεις – 11’

- 1) 10:00 – 10:11 ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΛΕΣΤΙΚΟΤΗΤΑ: Κ.Π. Καβάφης
Μαρία Αγγελική Αζάπη: Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια
- 2) 10:12 – 10:23 ΕΠΙΤΕΛΕΣΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: τοπογραφικές συλλογικές επιτελέσεις
Ανθή Κοσμά: Αρχιτεκτόνισσα ΔΠΘ, PhD-DEA ETSAM-UPM, Εντεταλμένη διδάσκουσα ΤΑΜ ΠΘ
- 3) 10:24 – 10:35 ΣΩΜΑ ΠΟΙΗΤΙΚΟ
Σκαπετούλια Κωνσταντίνα: Ε.Δι.Π στον Τομέα Ζωγραφικής «Εισαγωγή στην ψηφιακή τέχνη» ΑΣΚΤ

10:36 – 10:46 Ερωτήσεις – Συζήτηση

10:47 – 11:05 Προβολή videos

- 1) «PETRES» Ελένη Μπενέκου (7:00’)
- 2) «ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΘΑ ΜΟΥ ΛΕΙΨΟΥΝ» Ιωάννα Λιούτσια (4:30’)
- 3) «ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ» Ορφέας Πολυζώτης (3:07’)
- 4) «Η ΒΕΡΑΝΤΑ ΤΗΣ ΎΠΑΡΞΗΣ» Στέτου Γαρουφαλιά (3’)

Performance I

Προέδρος: Γιάννης Μήτρου: Δρ Φιλοσοφίας, Visual-performance Ερευνητής – Διδάσκων Ιστορία Φιλοσοφίας στο ΕΚΠΑ και Εργαστήρια Οπτικού Πολιτισμού στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Εισηγήσεις – 11’

- 1) 11:10 – 11:21 ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ
Νεφέλη Γιώτη: Ερευνήτρια Χορού, Χορογράφος
- 2) 11:22 – 11:33 ΤΟ ΔΑΣΟΣ ΩΣ ΧΩΡΑ: Οικοποιητική επιτελεστικότητα και προσυμβολική οικορυθμικότητα
Αλεξία Καλογεροπούλου: MSc, PhDc Ποιήτρια, Ανεξάρτητη Ερευνήτρια, Διαμεσική Καλλιτέχνης
Παναγιώτης Τερζάκης: Καθηγητής Φωνητικής & Ορθοφωνίας, Εκπαιδευτής Φωνής, Voice Coach
- 3) 11:34 – 11:45 Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ *MEMORIA INTER NOS* ΩΣ ΟΙΚΟΣΥΣΤΗΜΑ ΜΝΗΜΗΣ: Η ποιητική της σύνθεσης ως αρνητική διαλεκτική Αριστοτέλης Δημητρακόπουλος: Συνθέτης, Εκπαιδευτικός Μουσικής Επιστήμης
- 4) 11:46 – 11:57 ΥΓΡΟΤΗΤΑ – η ανάκτηση μιας χαμένης χώρας
Αγνή Βασιλεία Μπαγκέρη: Υποψήφια Διδακτόρισσα Νεοελληνικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης
- 5) 11:58 – 12:09 ΟΙΚΟ - ΣΩΜΑΤΑ. Από τους Λουόμενους του Cézanne, στους «Λουόμενους» της κλιματικής αλλαγής. Μια διερευνητική προσέγγιση performative - ακτιβιστικής τέχνης και οικολογίας
Σοφία Κυριακού: Εικαστικός, Ερευνήτρια, Εκπαιδευτικός Εικαστικών Μαθημάτων

12:09 – 12:21 Ερωτήσεις – Συζήτηση

12:22 – 12:47 Προβολή videos

- 1) «ΤΟ ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΛΕΞΗΣ» Γιώργος Κόλλιας (7’)
- 2) «KOLAPS _ URBAN POETRY» Ελένη Κολλιοπούλου (6:44’)
- 3) «ΣΙΩΠΗΡΗ» Αικατερίνη Λαμπροπούλου (7’)
- 4) «CAMPIO(A)» Νίκος Γαρόζης, Όλγα Σπυράκη (3:48’)

12:48 – 13:18 Coffee break (30’)

Techno-aesthetic performance II & Performances

Πρόεδρος: Χρυσή Καραπαναγιώτη: Καθηγήτρια, Τμήμα Χημείας, Πανεπιστήμιο Πατρών

13:19 – 13:49 Επίδειξη Έρευνας & Ζωντανή Επιτέλεση (Research Demonstration –Live Performance)

Η PERFORMANCE ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΠΟΥ Η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΑΓΡΑΦΕΙ ΒΑΘΥΤΕΡΑ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ. Η συνέργεια του μηχανισμού ηλεκτροεγκεφαλογραφίας (EEG) και του performer
Δρ. Μάνθος Σαντοριναίος: Ομότιμος Καθηγητής Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, Διευθυντή FournosLab
Δρ. Κωνσταντίνα Βέτσιου: Καλλιτέχνης ψηφιακών μέσων, Ερευνήτρια, Δρ. ΑΣΚΤ ΤΕΤ
Δρ. Σταυρούλα Ζώη: Μέλος Ε.Δι.Π. Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια Πανεπιστημίου Αιγαίου,
Δρ. Μαρία (Μάρω) Γαλάνη: Performer Ποιήτρια, Μέλος Ε.Ε.Π. ΤΕΠΕΚΕ, Πανεπιστήμιο Πατρών

Εισήγηση – 11’

13:50 – 14:01 ALL EYES ON RAFAH: Μερικές σκέψεις για ην αλγοριθμική αποικιοκρατία
Βασιλική Λαλιώτη: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ανθρωπολογίας της Επιτέλεσης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών/ΕΚΠΑ

14:02 – 14:10 Ερωτήσεις – Συζήτηση

14:11 – 14:23 Προβολή video — Προσκεκλημένος Δημιουργός

ΑΤΙΤΛΟ 2023 - 2025 Σειρά επιτελέσεων «In Place out of Phase» «Crash Data Σύγκρουση δεδομένων» «Glory Box Το κουτί της δόξας»
Φανή Αράπη

14:24 – 14:45 — Προσκεκλημένος Δημιουργός

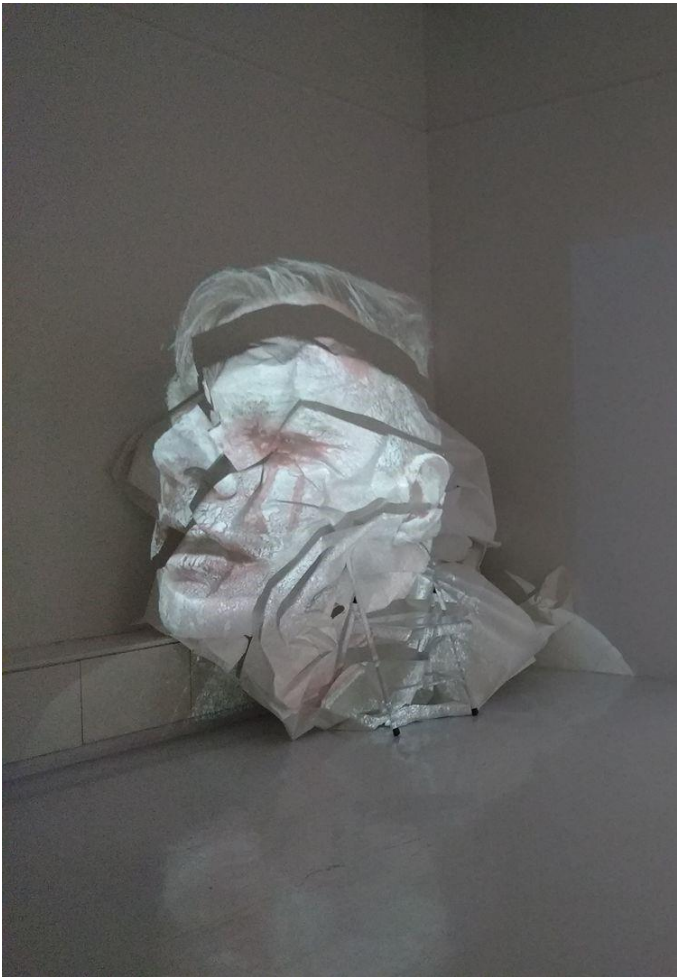
«TILL THE DAY YOU DO PART»
Φίλιππος Τσιτσόπουλος Rd. Εικαστικός Περφόρμερ

14:45 – 15:30 Στρογγυλή Τράπεζα – Συζήτηση

Διάλογος ανάμεσα στις θεματικές ενότητες του Συνεδρίου
Συμμετέχουν εκπρόσωποι θεματικών ενοτήτων:
Μαρία (Μάρω) Γαλάνη — Επιτελεστική Ποίηση
Ελένη Γκίνη — Ανθρωπόκαινος Επιτελεστικότητα
Χρυσή Καραπαναγιώτη — Eco Performance
Γιάννης Μήτρου — Performance
Μάνθος Σαντοριναίος & Ανθή Καρατράντου — Τεχνο-Αισθητική Επιτέλεση

Συζήτηση – Ερωτήσεις κοινού

Κλείσιμο Συνεδρίου



pic. Φίλιππος Τσιτσόπουλος