

4^ο Συνέδριο Performance

«Ανθρωπόκαινος Επιτελεστικότητα & Performance:

Ποίηση, Περιβάλλον, Νέες Τεχνολογίες και AI»

Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών &

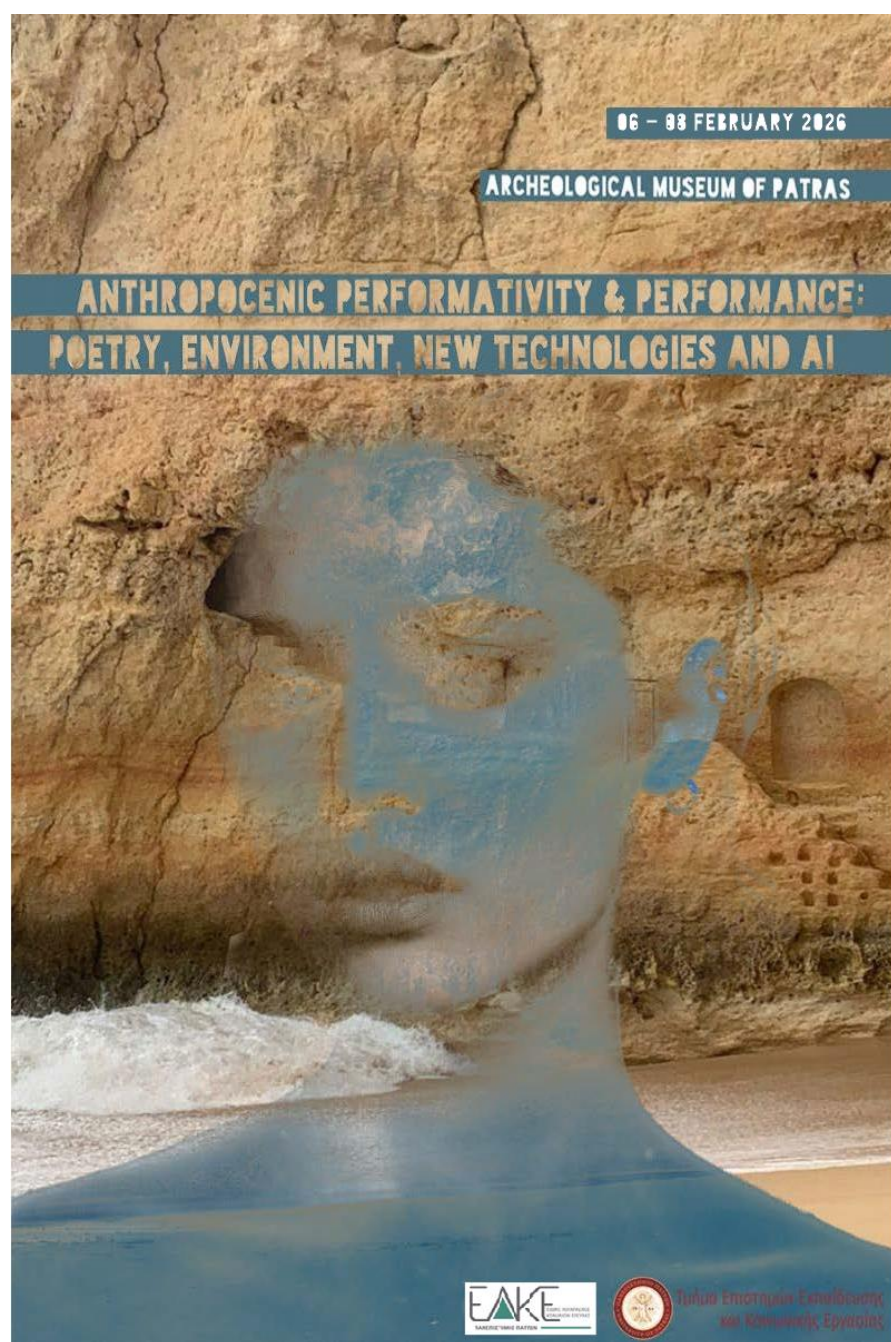
Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου Πατρών

6, 7 & 8 Φεβρουαρίου 2026

Παράλληλες εκδηλώσεις στο Πολύεδρο

5/2/2026 ώρα 20:30 παρουσίαση ποιητικής συλλογής «Αυτή, το Άτομο Μηδέν» εκδ. Σμίλη 2024, της Γεωργίας Βεληβασάκη

6/2/2026 ώρα 20:30 παρουσίαση βιβλίου «Άκρα» εκδ. Tetra 2025, του Φώτη Βλαστού



Techno-aesthetic performance

Research Demonstration –Live Performance. Η PERFORMANCE ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΠΟΥ Η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΑΓΡΑΦΕΙ ΒΑΘΥΤΕΡΑ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ. Η συνέργεια του μηχανισμού ηλεκτροεγκεφαλογραφίας (EEG) και του performer

Η δημιουργική ομάδα του FournosLab, με κεντρικό άξονα τη διδακτορική διατριβή της Κωνσταντίνας Βέτσιου ανέπτυξε έναν μηχανισμό και πειραματίστηκε με τεχνολογία καταγραφής μέσω αισθητήρων ηλεκτροεγκεφαλογραφίας (Electroencephalography – EEG) σε συνδυασμό με εξειδικευμένα λογισμικά επεξεργασίας δημιουργώντας το έργο Live Art Brainstorm το οποίο παρουσιάστηκε στην καλλιτεχνική δράση «ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ-DANS L'IMAGE-INSIDE THE IMAGE/Reenacting cinema through extended media, Κέντρο Φούρνος» τον Δεκέμβριο 2023. Στην παρούσα εισήγηση περιγράφεται το δεύτερο πείραμα της εν εξελίξει έρευνας, στο

οποίο το σύστημα παραμετροποιείται με βάση τις ιδιαίτερες ανάγκες μιας performance. Η performer αξιοποιεί τον μηχανισμό EEG για να οδηγήσει το σύστημα, το οποίο παράγει εικόνες τόσο απευθείας με βάση τα εγκεφαλικά σήματα, όσο και τροφοδοτώντας ένα υποσύστημα AI με γλωσσικές προτροπές. Οι παραγόμενες εικόνες διαχέονται στο χώρο της performance. Δρ. Μάνθος Σαντορινάιος: Ομότιμος Καθηγητής Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, Διευθυντή FournosLab

Δρ. Κωνσταντίνα Βέτσιου: Καλλιτέχνης ψηφιακών μέσων, Ερευνήτρια, ΑΣΚΤ ΤΕΤ

Δρ. Σταυρούλα Ζώη: Μέλος Ε.Δι.Π. Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια Πανεπιστημίου Αιγαίου

Δρ. Μαρία (Μάρω) Γαλάνη: Performer Ποιήτρια, Μέλος Ε.Ε.Π. ΤΕΠΕΚΕ, Πανεπιστήμιο Πατρών

ALL EYES ON RAFAH: Μερικές σκέψεις για την αλγοριθμική αποικιοκρατία

Εικόνες δημιουργημένες από παραγωγική ΤΝ, όπως αυτή που συνοδεύεται από το σύνθημα «Allen eyes on Rafah», συμβάλλουν στη συγκρότηση ενός πεδίου επιτέλεσης της σύγχρονης αλγοριθμικής αποικιοκρατίας. Ως εξευγενισμένες αναπαραστάσεις της βαναυσότητας (γενοκτονία/οικοκτονία) που συντελείται στη Γάζα, τέτοιες εικόνες εντέλει αποανθρωποποιούν τους Παλαιστίνιους και συσκοτίζουν τον πόλεμο, (ανα)παράγοντας στην παγκόσμια ψηφιακή σκηνή οικείες αξίες και πρακτικές του δυτικού ανθρωπιστικού αποικισμού.

Βασιλική Λαλιώτη: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ανθρωπολογίας της Επιτέλεσης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών/ΕΚΠΑ

ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙΝΟΣ ή ΚΕΝΟΣ; Ο μετα-φολκ λυγμός του Έ(Δ)ΡΩΤΑ

Η performance «Έ(δ)ρως και Ελένη» διερευνά τη σχέση φύσης, τεχνολογίας και μνήμης μέσω του υπαίθριου περιβάλλοντος των παραδοσιακών λαϊκών δρώμενων, του δημοτικού τραγουδιού και της κινηματογράφησης. Με τεχνο-αισθητικές πρακτικές, όπως ψηφιακή επεξεργασία και σκηνοθετική χρήση κάμερας, ανανεώνει τον λαϊκό πολιτισμό, δημιουργώντας έναν υβριδικό τελετουργικό χώρο σύγχρονης κινηματογραφικής αφήγησης και performance. Παναγιώτης Σδούκος: Artist & Researcher in Folk Performance

Υπ. Διδάκτορας, Τμ. Τεχνών Ήχου & Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

UNDA, A COSMIC PERFORMANCE FOR CONNECTION: Διαπολιτισμική ψηφιακή επιτελεστικότητα και συλλογικός διαλογισμός

Η εισήγηση παρουσιάζει ένα work in progress καλλιτεχνικής έρευνας που αναπτύχθηκε από μένα στο πλαίσιο της θεατρικής συλλογικής Facta Non Verba, σε συνεργασία με τον Αιγύπτιο καλλιτέχνη Ahmed Maraie Eid Fesal. Το έργο διερευνά τη σχέση φυσικού σώματος και ψηφιακών προβολών μέσα από μια διαπολιτισμική και μυκηλιακή προσέγγιση, εστιάζοντας στη συλλογική επιτελεστικότητα, τη ροή και τον διαλογισμό.

Έλενα Σταματοπούλου: Καλλιτέχνης – Ερευνήτρια, Διδάσκουσα μέλος ΕΕΠ, Τμήμα Θεάτρου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

LED THROWIES

Η μελέτη εξετάζει αν τα LED Throwies, ως μορφή ψηφιακού graffiti, μπορούν να θεωρηθούν performance art. Αναλύει τη συλλογική χειρονομία, τη συμμετοχή του κοινού και την υβριδική σύζευξη τέχνης, τεχνολογίας και δημόσιου χώρου, αναδεικνύοντας την πιθανή συμβολή τους στη σύγχρονη επιτελεστική πρακτική.

Αριστομένης Χατζήπαπας: Εικαστικός - Εκπαιδευτικός, Υποψήφιος διδάκτωρ Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Κωνσταντίνος Τηλιγάδης, Αναπληρωτής Πρόεδρος Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ιόνιο Πανεπιστήμιο

ΤΟ ΣΩΜΑ ΩΣ ΘΕΑΣΗ: Ψηφιακή performance και η οικολογία της παρουσίας. Το παράδειγμα του International Forum of Performance Art (IFPA)

Το Viewing Room του International Forum of Performance Art (IFPA) διερευνά τη μετατόπιση της performance από τον φυσικό στον ψηφιακό χώρο, αναδεικνύοντας μια νέα «οικολογία της παρουσίας», όπου το σώμα, η τεχνολογία και το περιβάλλον συνυπάρχουν σε έναν ποιητικό, οπτικοακουστικό διάλογο πέρα από τα όρια της φυσικής εμπειρίας. Βίκυ Κωνσταντινίδου: Ιστορικός Τέχνης, Γενική Διευθύντρια του IFPA

ANTHROPOCENE PERFORMANCE AI: Συζήτηση Case studies

Στην εισήγηση συζητούνται Μελέτες Περίπτωσης έργων Anthropocene Performance ως προς την Ηθική των δεδομένων, την οικο-αισθητική και την Immersive art ως πράξη κοινωνικής ή περιβαλλοντικής ενσυναίσθησης, επικεντρώνοντας στο θέμα, την τεχνολογία ΤΝ που αξιοποιείται, την δραματουργική χρήση, την κριτική διάσταση, την Εμπειρία κοινού, τα δυνατά και αδύναμα σημεία τους.

Ανθή Καρατράντου: Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΕΠΕΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών

Rapid Fire

Performance AI: Τι είναι; Πως και Γιατί αξιοποιείται;

Η εισήγηση παρουσιάζει συνοπτικά τρόπους αξιοποίησης της Τεχνητής Νοημοσύνης στο χώρο της Performance σε συνάρτηση με την επίδραση της σε στάδια/φάσεις δημιουργίας έργων Performance. Η παρουσίαση εστιάζει στην αλληλοεπίδρασή της Τεχνητής Νοημοσύνης τόσο με τον Performer όσο και με το θεατή.

Γεώργιος Πανέτας: Εκπαιδευτικός, Συνεργάτης, ΤΕΠΕΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών

Eco-performance

«ΜΙΑ ΠΡΩΙΜΗ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ: Η ρομαντική περιπλάνηση του William Wordsworth»

Ο σκοπός της μελέτης είναι η διερεύνηση της περιπλάνησης του Ρομαντικού ποιητή William Wordsworth ως μια πρώιμη έκφραση περιβαλλοντικής επιτελεστικότητας, εστιάζοντας στη σχέση της ποίησης, της φύσης και της επιτέλεσης. Μέσα από την ανάλυση του ποιήματος «Tintern Abbey» επιδιώκεται να γίνει εμφανής η λειτουργία της περιπλάνησης ως εργαλείο διεκδίκησης του φυσικού τοπίου και ανάδειξής του σε τόπο αντίστασης απέναντι στην επέλαση της βιομηχανικής ανάπτυξης.

Μαρία Βασιλείου: ΥΔ Επικοινωνίας και ΜΜΕ, ΕΚΠΑ

«ΑΠΕΡΑΝΤΟΣ ΧΩΡΟΣ»

Το άρθρο μου Απέραντος Χώρος αναφέρεται σε δύο περιπτώσεις eco performances στις Οινούσσες και στον αρχαιολογικό χώρο Φιλίππων. Θα αναλύσω μέσα από θεωρητικά κείμενα και θεατρικές πρακτικές, την μεθοδολογία πάνω στον ρυθμό, την ένταση, την κίνηση έτσι ώστε να ενσωματωθεί με οικολογική συνείδηση η καλλιτεχνική μας δημιουργία και να μεταμορφώσει το φυσικό περιβάλλον σε έναν δημιουργικό συνεργάτη.

Αναστασία Κουμίδου: Σκηνοθέτις

«ΑΝΘΡΩΠΟΚΑΙΝΟΣ ΦΥΣΗ: Επανεξετάζοντας το Χάσμα μεταξύ Ανθρώπου-Φυσικού περιβάλλοντος»

Ανθρωπόκαινος, σηματοδοτεί μια νέα γεωλογική εποχή επαναπροσδιορίζοντας τον ηχηρό αντίκτυπο της ανθρωπότητας στον πλανήτη. Αμφισβητεί τα όρια μεταξύ φύσης- πολιτισμού. Ανακηρύσσει τη Γη ως ζωντανό αρχείο ανθρωπίνης δραστηριότητας. Μια πρόσκληση αναστοχασμού σχετικά με την οικολογική συνείδηση και ευθύνη, την αισθητική έκφραση και την πολιτική όχι τριβής αλλά συνύπαρξης και αλληλοεπίδρασης.

Παναγιώτης Λεζές: Visual artist, Performer

«AUTHENTIC MOVEMENT -ένα εργαλείο διαλόγου με το πέρα-από-το-ανθρώπινο»

Η παρούσα εργασία αποτελεί μέρος Διδακτορικής Συμμετοχικής Έρευνας-Δράσης με θέμα την αφύπνιση του Οικολογικού Εαυτού. Παρουσιάζεται η τεχνική authentic movement, όπου ό/η άνθρωπος μπαίνει σε διαλεκτική, σωματική-επιτελεστική σχέση mover-witness με το πέρα-από-το-ανθρώπινο. Συμπερασματικά, διαφαίνεται ότι η τεχνική ενισχύει τον δια-ειδικό διάλογο, συνεισφέροντας στην επανόρθωση των σχέσεων ανθρώπου - μη-ανθρώπινης φύσης.

Θεοδοσάκη Ζωή: Υποψήφια Διδάκτωρ

Ντούγια Ραφαηλία: Μεταπτυχιακή φοιτήτρια-Ερευνήτρια

Τζήμα Άννα: Φοιτήτρια Π.Τ.Δ.Ε

Καρνεσιώτη-Σημαντήρα Αντιγόνη: Εκπαιδευτικός

Γαβριλάκης Κωνσταντίνος: Τακτικός Καθηγητής Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Η ΠΟΡΕΙΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΗΣ ΚΛΙΜΑΤΙΚΗΣ ΚΡΙΣΗΣ

Η ανθρωπότητα βρίσκεται αντιμέτωπη με τη θέρμανση του πλανήτη, αυτό που ονομάζουμε κλιματική κρίση. Έτσι το πρώτο μέρος της εισήγησης εστιάζει στην περίοδο που άρχισε με τη διατύπωση της ιδέας του θερμοκηπίου από τον Ζοζέφ Φουριέ τη δεκαετία του 1820 και ολοκληρώθηκε τη δεκαετία του 1980 με μια νέα ανακάλυψη.

Αλέξης Λυκουργιώτης: Ομότιμος Καθηγητής του Τμήματος Χημείας, Πανεπιστήμιο Πατρών

Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΣΤΗΝ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΗΣ ΚΛΙΜΑΤΙΚΗΣ ΚΡΙΣΗΣ

Καλλιτέχνες, επιστήμονες και περιβαλλοντικοί ακτιβιστές έχουν εδώ και καιρό αρχίσει να αναδεικνύουν μέσα από ταινίες τεκμηρίωσης τις αιτίες και τις επιπτώσεις της κλιματικής κρίσης. Ντοκιμαντέρ γυρισμένα ακόμα και από ιθαγενείς έχουν στόχο να ευαισθητοποιήσουν πολίτες και να πιέσουν

κυβερνήσεις να δούνε το πρόβλημα και να στρατευτούν για την αντιμετώπιση του.

Ασπασία Λυκουργιώτη: Κριτικός Κινηματογράφου, Δρ Performance – Κινηματογράφου

SUN, SEA, AND MICROPLASTICS

Κατάσταση έκτακτης ανάγκης χαρακτηρίζεται η κλιματική κρίση. Για να αντιμετωπιστεί απαιτείται επιστημονική γνώση αλλά και δράση σε πολιτικό επίπεδο. Η Performance Sun and Sea εισαγάγει τα προβλήματα της νέας πραγματικότητας στις ανύποπτες και χαρούμενες στιγμές που αναβιώνονται μπροστά στο κοινό. Διερευνάται η δυνατότητα να παρουσιαστεί το πρόβλημα της ρύπανσης από μικροπλαστικά, ακολουθώντας την ίδια λογική και αισθητική.

Χρυσή Καραπαναγιώτη: Καθηγήτρια, Τμήμα Χημείας, Πανεπιστήμιο Πατρών

Anthropocenic performativity

ECOTONE: DISTILLATION, INTRA-ACTION, AND ANTHROPOCENIC PERFORMATIVITY

Ecotone is a Butoh-inspired performance that explores fragile, entangled relations between human and vegetal life. This paper examines how distillation creates the conditions for intra-action and minor gesture. In this way, the performance resists the temporal acceleration of the Anthropocene, cultivating fragility, multispecies coexistence, and ecological reflection in precarious times.

Katerina Drakopoulou Performer, Performance Maker, Educator; The American College of Greece

Η ΕΚ-ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΦΛΟΙΟΥ

Τα δώρα και οι παγίδες της αλληλεπίδρασης ανάμεσα στο φλοιό και στον «εξωφλοιό», τόσο για τον άνθρωπο όσο και για τις ανθρώπινες κοινότητες: προλαβαίνουμε να στοχαστούμε και να νομοθετήσουμε ή θα παραδοθούμε στην ασυδοσία του επιχειρηματικού κέρδους και στον πολιτικό ολοκληρωτισμό που προκύπτει από την εκχώρηση της σκέψης στη μηχανή; Φώτης Βλαστός: Συγγραφέας, Καθηγητής Μυθοπλασίας

ΕΤΕΡΟΤΟΠΙΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ANGELICA LIDDELL

Η εισήγηση, εξετάζοντας τη θεατρική δημιουργό Liddell, εστιάζει στο ζήτημα της δημοκρατίας στην ανθρωπόκαινο εποχή, μελετά πώς διαμορφώνεται ο παραστατικός χώρος και πώς δημιουργείται η έννοια της ετεροτοπίας που δηλώνει τη σύγκρουση και την έννοια της διχοτομίας μεταξύ πραγματικότητας και κατασκευής, ομοιότητας και ποικιλομορφίας. Ερευνάται δε πώς η ποιητική της βίας αποκτά ένα ρεαλιστικό και μετωπιαίο χαρακτήρα και γίνεται ένα είδος μανιφέστου για την πολιτική παθητικότητα της Ευρώπης.

Δρ. Ελένη Γκίνη, Διδάσκουσα στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, ΠΜΣ-Θεατρικές Σπουδές

ΕΞΟΡΥΚΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ: από το πλατωνικό σπήλαιο στα ορυχεία του παγκοσμίου βορρά και νότου (η περίπτωση της TRANCE)

Με κύρια αφετηρία την ερμηνεία του πλατωνικού σπηλαίου ως θεάτρου (Sontag) και ως ορυχείου (Henao Castro), θα προσεγγίσουμε τη συνάντηση του εξορυκτισμού και της (trance) περφόρμανς σε σύγχρονες ‘σπηλιές’, σε τοπία εξορύξεων στον σημερινό Παγκόσμιο Βορρά και Νότο. Τέτοιες (αντι)εξορυκτικές περφόρμανς αποκάλυπτουν την νεοεξορυκτική πρακτική όχι μόνο ως οικονομικό σχέδιο αλλά κυρίως ως αποικιοκρατική οντο-λογία. Πηνελόπη Χατζηδημητρίου: PhD, Lecturer, University of York Europe Campus

ΧΩΡΙΣ ΘΕΜΕΛΙΑ: Η μνήμη ως επιτέλεση στην εποχή της εξέλιξης

Το φωτογραφικό πρότζεκτ «Χωρίς θεμέλια» αποτελεί μια ποιητική επιτέλεση πάνω στην έννοια της εξέλιξης και την απώλεια του οικείου χώρου. Μέσα από εικόνα και λόγο, το έργο διερευνά πώς η πρόσδος επαναπροσδιορίζει τη μνήμη και προτείνει έναν στοχασμό πάνω στη ρήξη ανάμεσα στο παλιό και το νέο.

Χρήστος Κρανιώτης: Εικαστικός, Πολιτιστικός Διαχειριστής

ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ. Η συμβολή της Δημιουργικής Γραφής/Φιλαναγνωσίας στην καλλιέργεια περιβαλλοντικής συνείδησης στον εργασιακό χώρο κατά την Ανθρωπόκαινο εποχή

Η εισήγηση διερευνά τη συμβολή της φιλαναγνωσίας και της δημιουργικής γραφής ως διεπιστημονική πρακτικής στο εργασιακό περιβάλλον. Μέσα από βιωματικό project που εξετάζει το περιβαλλοντικό αποτύπωμα στην ανθρωπόκαινο εποχή από την σκοπιά της ποίησης, αναδεικνύεται η ενίσχυση των δεξιοτήτων συνεργασίας, κριτικής σκέψης και δημιουργικότητας, προάγοντας ανθρωποκεντρική και περιβαλλοντικά ευαισθητοποιημένη κουλτούρα εργασίας.

Κωνσταντίνα Κατσιαβριά: Απόφοιτη Παιδαγωγικών Σπουδών, Μετεκπαίδευση στην Ειδική Αγωγή, MSc Δημιουργική Γραφή (Κατεύθυνση Συγγραφής) Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια στη Διοίκηση Ανθρώπινου Δυναμικού

Η ΜΕΤΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑ-ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΟΧΗ: πέρα από τη γραμμική ιστορία.

Η εισήγηση αφορά στον όρο «μετα-ιστορία» του Vilém Flusser που είναι μία από τις πιο κεντρικές έννοιες του η οποία μετακυλίεται στην σημερινή εποχή της ψηφιακής τεχνολογίας και της τεχνητής νοημοσύνης. και θέτει το ζήτημα της ελευθερίας και της δημιουργικότητας σε έναν κόσμο προγραμματισμένο από τα τεχνικά μέσα.

Γιάννης Μήτρου: Δρ Φιλοσοφίας, Visual-performance Ερευνητής – Διδάσκων Ιστορία Φιλοσοφίας στο ΕΚΠΑ και Εργαστήρια Οπτικού Πολιτισμού στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Rapid Fire

Instalation “Anastenaria” μια διαδραστική εγκατάσταση η οποία εμπνέεται από την παραδοσιακή τελετουργία των Αναστεναριών της βόρειας Ελλάδας για τη διερεύνηση του τρόπου με τον οποίο ο σχεδιασμός, η τεχνολογία και η διαδραστική τέχνη επιτρέπουν στον άνθρωπο να βιώσει παραδοσιακές τελετουργίες με νέους τρόπους, επαναπροσδιορίζοντας τη σχέση σώματος, χώρου και περιβάλλοντος, στην εποχή της Ανθρωπόκαινου. Τίτα Νικολοπούλου, Μηχανολόγος Μηχανικός, MSc in Product Design, Design Researcher

«Σώμα από λέξεις» Performance writing μια performance που αναμετράται με τα όρια μεταξύ πραγματικού και φαντασιακού. Όπου η ενδιάμεση περιοχή της γραφής γίνεται μέσο επανοικειποίησης του εαυτού και αναγωγής της ζωής στα μέτρα της φαντασίας. - οι λέξεις μου να είμαι εγώ, να με περιγράφουν Νικόλας Παπούλιας Ηλεκτρολόγος Μηχανικός, Ηθοποιός

Performance poetry

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΤΟΥ CHARLES OLSON ΣΤΗΝ ΟΙΚΟ-ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΕΛΕΣΤΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΚΑΙΝΟΥ

Το 1950 ο Charles Olson θεμελίωσε μια προβολική, σωματική, μη-ανθρωποκεντρική ποιητική, προαναγγέλλοντας τη διευρυμένη εμπειρία της επιτελεστικής ποίησης. Η σκέψη του συγκλίνει με τον σύγχρονο Μετανθρωπισμό, που θεωρεί τον άνθρωπο ως μέρος του πολλαπλού. Θα μπορούσε η σύγχρονη επιτελεστική ποίηση να χαρακτηριστεί ως μια οικο-ποιητική του συμβιωτικού αυτού γίνεσθαι; Γεωργία Βεληβασάκη: Ποιήτρια, Performer, Διδάσκουσα Performance Poetry, Υπ. Διδακτόρισα Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας

Η «ΠΟΛΗ - ΚΕΙΜΕΝΟ» των Παραστάσεων και των Αναπαραστάσεων Η μελέτη αναστοχάζεται την πόλη ως ζωντανό κείμενο, όπου οδοιπορία και χειρονομίες συγκροτούν ποιητικές επιτελεστικότητες αντίστασης απέναντι στον αυτοματισμό της Ανθρωπόκαινου. Η πόλη αναδύεται ως ανοιχτή σκηνή και πολυφωνικό πεδίο επιτέλεσης, με σύμπραξη γλώσσας–σώματος–τόπου στον πυρήνα παρατήρησης και προεκτάσεις σε νεότερες γλώσσες κριτικής καταγραφής της επιτελεστικής παρουσίας στον δημόσιο χώρο. Τζίνα (Γεωργία) Σταυροπούλου: Αρχιτέκτων Μηχανικός, Μουσικός, Οπτικοακουστική Καλλιτέχνης και Ερευνήτρια

ΟΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΟΚΑΙΝΟ

Το άρθρο εξετάζει τη μετά-ανθρωποκεντρική ποιητική γραφή στην οποία το περιβάλλον αποτελεί συν-δημιουργό. Προτείνει πρωτόκολλα εργασίας που χαρτογραφούν το περιβάλλον και τις μεταβολές του και τα οποία θα αναδείξουν τη διασύνδεσή μας με τη Φύση και θα μάς οδηγήσει στη δημιουργία μιας ποιητικής γραμματικής που θα συνεισφέρει στη βιο-επιτέλεση. Αρετή Πετροπούλου: Performer - Σκηνοθέτρια

ΕΠΙΤΕΛΕΣΤΙΚΟΙ ΤΟΠΟΙ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΚΑΙΝΟΥ: σώμα, φωνή, Γη στην performance poetry «Αμάνι»

Η εισήγηση εξετάζει την performance poetry Αμάνι ως τοπολογία της Ανθρωπόκαινου, όπου σώμα, φωνή και Γη συνδιαμορφώνονται σε σχέσεις αμοιβαιότητας, πέρα από ιδιοκτησιακές λογικές και ανθρωποκεντρικές ιεραρχίες (Haraway, Barad). Το βλέμμα προς τον πόνο (Sontag) μετατρέπεται σε «οικολογικό βλέμμα» που περιλαμβάνει μη ανθρώπινα όντα και τοπία (Haraway). Η επιτελεστική ποίηση αναδεικνύεται ως πράξη μαρτυρίας. Η Αμάνι είναι ένα σώμα που μιλά μαζί με τη Γη, σε συνομιλία με τη φεμινιστική σκέψη της Woolf. Δρ. Μαρία (Μάρω) Γαλάνη Performer Ποιήτρια, Ειδικό Διδακτικό Προσωπικό, ΤΕΠΕΚΕ Πανεπιστήμιο Πατρών.

ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΛΕΣΤΙΚΟΤΗΤΑ: Κ.Π. Καβάφης Στόχος της παρούσας ανακοίνωσης είναι αφενός να διερευνηθεί ο ρόλος του χώρου και της επιτελεστικότητας σε επιλεγμένα καβαφικά ποιήματα, τα οποία ανήκουν στο είδος του δραματικού μονολόγου και αφετέρου να εξεταστεί η δυναμική σχέση των υπό εξέταση εννοιών, καθώς και η συμβολή τους στην επικοινωνιακή διάδραση του πομπού και του δέκτη. Μαρία Αγγελική Αζάπη: Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια

ΕΠΙΤΕΛΕΣΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: τοπογραφικές συλλογικές επιτελέσεις

Μέσα από μια σειρά συλλογικών επιτελέσεων που πραγματοποιήθηκαν σε συνθετικά μαθήματα του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας διερευνάται η έννοια της επιτελεστικότητας. Η σωματικότητα σαν ένα σύνολο που διαμορφώνει και αναδιαμορφώνει διαρκώς σχέσεις χώρου, χρόνου και υλικότητας πέρα από μια αναπαραστατική ή διαχωριστική αντίληψη του κόσμου. Ανθή Κοσμά: Αρχιτεκτόνισσα ΔΠΘ, PhD-DEA ETSAM-UPM, Εντεταλμένη διδάσκουσα ΤΑΜ ΠΘ

ΣΩΜΑ ΠΟΙΗΤΙΚΟ

Όλα όσα υπάρχουν στον άνθρωπο εκφράζονται με την δράση και τον λόγο-διάλογο. Η ενσώματη λειτουργία του προφορικού λόγου προσδίδει στο σώμα την ιδιότητα της ποιητικότητας. Οι λειτουργίες του «ποιητικού» σώματος όπως η ομιλία, οι εκφράσεις, οι κινήσεις, οι χειρονομίες αποκτούν ένα σημασιολογικό βάρος τέτοιο που να μας επιτρέπει να μιλάμε για ένα «ζωντανό» σύστημα λόγου. Σκαπετούλια Κωνσταντίνα: Ε.ΔΙ.Π στον Τομέα Ζωγραφικής «Εισαγωγή στην ψηφιακή τέχνη» ΑΣΚΤ

Performance

Ο ΗΧΟΣ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΙΩΝ Πόσο «λόγο» (speech) και πόσο «χρόνο» χρειαζόμαστε για να οριστούμε ως άνθρωποι;

Το Hvor er månen? είναι μια επιτελεστική ποιητική δράση που ερευνά τη σχέση σώματος, ήχου και σιωπής σε έναν μετα-ανθρώπινο κόσμο. Μέσα από ένα βουβό σώμα που θυμάται, το έργο θέτει ερωτήματα για την ταυτότητα, την επικοινωνία και την ανθρώπινη εμπειρία πέρα από τον λόγο και τον χρόνο. Ηλιάνα Αντωνιάδου: Ηθοποιός, Performer, Αρχιτέκτονας

ΑΝΘΡΩΠΟΚΑΙΝΟΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ: Η περίπτωση της χοροθεατρικής περφόρμανς για νεανικό κοινό «του μέλλοντος οι μέρες»

Η εισήγηση παρουσιάζει την εφαρμογή μίας χοροθεατρικής επιτέλεσης σε εκπαιδευτικό πλαίσιο αναφορικά με την τεχνολογική εξέλιξη, την ανθρωπόκαινο εμπειρία και τον άνθρωπο του μέλλοντος. Με βασικό εργαλείο τη μέθοδο του DAS project και με τη συνεπικουρία της δημιουργικής γραφής και της εικαστικής δημιουργίας παρουσιάζεται από τους μαθητές η θέαση του κόσμου στο εγγύς μέλλον. Εύη Μάμαλη: Δρ. Επιστημών Αγωγής

Ο ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΟΥ: ΜΙΑ PERFORMANCE ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΗ

«Ο Πειραιάς μπροστά σου» είναι μια site-specific performance που διερευνά τη σχέση πόλης και μνήμης μέσα από βιωματική περιπλάνηση στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά. Σε τέσσερις σκηνικές στάσεις, ο λόγος και το σώμα (μέσω του butoh) συνυφαίνουν ένα οικολογικό τοπίο αφήγησης, αναδεικνύοντας την αστική εμπειρία ως ζωντανό πεδίο μνήμης και σχέσεων. Κατερίνα Λιαποπούλου: Performer- Θεατροπαιδαγωγός

SPIRALS: TURNING POINTS (London, Dorset, Agost, Athens) by PartSuspended Artist Collective

Το Spirals: Turning Points (London, Dorset, Agost, Athens, 2020) δημιουργήθηκε από την ομάδα PartSuspended) στο πλαίσιο του έργου SPIRALS (2013-σήμερα, σε διαρκή εξέλιξη) – ένα συνεργατικό, διατομεακό, ποιητικό ταξίδι που φέρνει μαζί διεθνείς καλλιτέχνιδες χρησιμοποιώντας το σύμβολο μας σπείρας. Γεννήθηκε μέσα στην απομόνωση μας πρώτης καραντίνας, όταν ο χρόνος σταμάτησε κι ο κόσμος συρρικνώθηκε σε οθόνες, αναμνήσεις και όνειρα. Είναι μια συλλογική επιτέλεση μνήμης και αναστοχασμού. Μια καταγραφή του ορίου ανάμεσα στον άνθρωπο και τον κόσμο του, ανάμεσα στο σώμα και τη φύση που το περιβάλλει. Στο πλαίσιο του Ανθρωπόκαινου, όπου ο άνθρωπος γίνεται ταυτόχρονα δημιουργός και θύμα των πράξεων του πάνω στον πλανήτη, η επιτέλεση έγινε μια πράξη επιβίωσης — μας σώματος που επιμένει να σημαίνει, ακόμη και μέσα στην απόσταση. Χαρίκλεια (Χάρη) Μαρίνη: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Τεχνών, Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ

Η διερεύνηση του σκοταδιού ως χορογραφικού υλικού διευρύνει ερωτήματα γύρω από την λειτουργία των παραστατικών τεχνών σε σχέση με την παραγωγή, τη θέαση και την αντίληψη του σώματος στην δυτική σκέψη. Μας καλεί να επαναδιαπραγματευτούμε την αξία του σκοταδιού τόσο σε κοινωνικοπολιτικό όσο και σε οικολογικό επίπεδο. Νεφέλη Γιώτη: Ερευνήτρια Χορού, Χορογράφος

ΤΟ ΔΑΣΟΣ ΩΣ ΧΩΡΑ: Οικοποιητική επιτελεστικότητα και προσυμβολική οικορυθμικότητα

Η εισήγηση εξετάζει το δάσος ως ενδιάμεσο οικο-τοπολογικό πεδίο, όπου ανθρώπινο και μη-ανθρώπινο συνυπάρχουν και συνδιαμορφώνονται. Μέσα

από την οικοποιητική δημιουργική γραφή και τη μέθοδο VocalAesthesis, διερευνά πώς η γλώσσα, η φωνή και το σώμα επανεπινοούνται σε ρυθμική, βιωματική συγκατοίκηση με τη φύση, ενεργοποιώντας και αναδεικνύοντας διαδικασίες δημιουργικής έκφρασης πέρα από αναπαραστατικά σχήματα. Αλεξία Καλογεροπούλου: MSc, PhDc Πουήτρια, Ανεξάρτητη Ερευνήτρια, Διαμεσική Καλλιτέχνις Παναγιώτης Τερζάκης: Καθηγητής Φωνητικής, Ορθοφωνίας και Αγωγής του Λόγου, Εκπαιδευτής Φωνής/Voice Coach (MMus)

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ *MEMORIA INTER NOS* ΩΣ ΟΙΚΟΣΥΣΤΗΜΑ ΜΝΗΜΗΣ: Η ποιητική της σύνθεσης ως αρνητική διαλεκτική

Η έρευνα εξετάζει τη μουσική τραγωδία Memoria InTer Nos, έργο του συνθέτη-ερευνητή, ως δημιουργικό και θεωρητικό πεδίο, διερευνώντας πώς η διαδικασία της σύνθεσης αποτελεί μεθοδολογία παραγωγής γνώσης μέσω φαινομενολογίας, αυτοεθνογραφίας και αρνητικής διαλεκτικής. Μνήμη, μορφή και πολυφωνία συνυφαίνονται σε επιτελεστικό οικοσύστημα αναστοχασμού, κάθαρσης και αυτογνωσίας. Αριστοτέλης Δημητρακόπουλος: Συνθέτης, Εκπαιδευτικός Μουσικής Επιστήμης

ΥΓΡΟΤΗΤΑ – η ανάκτηση μιας χαμένης χώρας

Στην ανακοίνωση συζητάμε για τη νουβέλα με τίτλο *Η Θάλασσα*, του Μιχάλη Μακρόπουλου (Κίχλη, 2020). Σκοπός μου είναι να μελετηθούν οι τρόποι με τους οποίους συνενώνονται ζητήματα οικοκριτικής, φύλου και ταυτότητας, υπό το πρίσμα της ρευστότητας της γλώσσας που επιθυμεί να επιτελέσει τον εαυτό της κεντρικής ηρωίδας. Αγνή Βασιλεία Μπαγκέρη: Υποψήφια Διδασκίσσα Νεοελληνικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης

ΟΙΚΟ - ΣΩΜΑΤΑ. Από τους Λουόμενους του Cézanne, στους «Λουόμενους» της κλιματικής αλλαγής. Μια διερευνητική προσέγγιση performative - ακτιβιστικής τέχνης και οικολογίας

Με το ερευνητικό ερώτημα: αν η performative ακτιβιστική δράση μιας ομάδας παρέμβασης, μπορεί να ενισχύσει τη διαμόρφωση της οικολογικής συνείδησης, να αποτελέσει μια νέα οπτική συλλογικής δράσης και να ενεργοποιήσει την αντίληψη για τις θεμελιώδεις και ζωτικής σημασίας αξίες του φυσικού περιβάλλοντος, στα δομημένα και ημιδομημένα ερωτηματολόγια των συνεντεύξεων της έρευνας προσεγγίστηκε η βίαιη αλλαγή του περιβάλλοντος και η ενότητα του ανθρώπινου σώματος με αυτό. Τα αποτελέσματα αναφέρονται στην αναπαραστατική αφήγηση του έργου τέχνης από τις αναπαραστάσεις των έργων “The Bathers” του Cezanne, και των φωτογραφικών αποτυπώσεων σύγχρονων καταστροφών, ως τις περιβαλλοντικές αναπαραστάσεις της performative opera Sun & Sea (Marina) στην παρουσίαση της Λιθουανίας στην 58th International Art Exhibition – La Biennale di Venezia (Βενετία 2019). Σοφία Κυριακού: Εικαστικός, Ερευνήτρια, Εκπαιδευτικός Εικαστικών Μαθημάτων

Workshops

Performance Poetry

«Περιπλάνηση (Dérive) & Παρώθηση για Επιτελεστική Ποίηση». Ποίηση για τη θέαση και τη μαρτυρία του πόνου “Regarding the Pain of Others” Susan Sontag» Μάρω Γαλάνη

Eco-performance

«Ηλιος Θάλασσα και Μικροπλαστικά» Χρυσή Καραπαναγιώτη, Ανδρέας Τζαχρήστας

Philosophy

«Φιλοσοφία των μέσων και επιτελεστικότητα Στην εποχή της Τεχνητής Νοημοσύνης και ο βιωμένος κόσμος» Γιάννης Μήτρου

Live Performances

Performance “Till the day you do part”

Φίλιππος Τσιτσόπουλος

Performance «Συνέργεια του μηχανισμού ηλεκτροεγκεφαλογραφίας (EEG) και performer»

Μάνθος Σαντοριναίος, Κωνσταντίνα Βέτσιου, Σταυρούλα Ζώη, Μάρω Γαλάνη

Instalation “Anastenaria”

Τίτα Νικολοπούλου

Performance writing «σώμα από λέξεις»

Νικόλας Παπούλιας

Live performance

Παναγιώτης Σδούκος

Live performance

Καραπαναγιώτη Χρυσή, Τζαχρήστας Ανδρέας

Live performance

Βεληβασάκη Γεωργία

Προβολή videos

«ΣΕΙΡΑ ΕΠΙΤΕΛΕΣΕΩΝ»

«In Place, out of Phase»

«Crash Data Σύγκρουση δεδομένων»

«Glory Box - Το κουτί της δόξας»

Φάνη Αράπη

«I SPEAK» Die Wolke art group

Danai Christakakou,

Dani Joss,

Ioannis Perisoratis

Drosia Triantaki

«ONEIRA ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΣ ΜΙΑΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΗΣ ΖΩΗΣ»

Βάσω Λυμπέρη

«PAPER BODY»

Κωνσταντίνα Μαντζαβίνου

«ΔΕΝ ΞΕΡΩ»

Χαραλαμπία Εγγλέζου

«ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ ΑΥΤΗ»

Δέσποινα Παπαδάκου

«MAGIC GAMES»

Γιώργος Δρίτσας

«CHTHONIA»

Λένα Δελαβία

«COPYEDIT»

Αγγελική Μαλαकाσιώτη

IN/OUT, how many bodies do I have?

Μαρία Χαρέλα

«NOT I»

Μαρία Καλοφούτη

«MEMORIES OF A DOUBLE LIFE»

Γιώργος Κωνσταντίνου

«ΤΟ ΜΑΤΙ ΤΟΥ ΔΕΝΤΡΟΥ»

Διονύσης Μαρούλης

«AS A BODY AS A ROCK»

Ιωάννα Πλέσσα

«AURORA»

Σπύρος Κουβαράς

«MARTYRES»

Κωνσταντίνα Παπαντωνάτου

«THE TWO»

Πένυ Μηλιά

«SATELLITE GIRL»

Ευγενία Γραμμένη

«PETRES»

Ελένη Μπενέκου

«THALLO»

Βαλεντίνη Μαργαριτοπούλου

«ΓΗΝΑΙΚΑ»

Σοφία Μιμιλίδου

«ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΘΑ ΜΟΥ ΛΕΙΨΟΥΝ»

Ιωάννα Λιούτσια

«ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ»

Ορφέας Πολυζώτης

«Η ΒΕΡΑΝΤΑ ΤΗΣ ΎΠΑΡΞΗΣ»

Γαρουφαλλιά Στέτου

«ΤΟ ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΛΕΞΗΣ»

Γιώργος Κόλλιας

«KOLAPS_URBAN POETRY»

Ελένη Κολλιοπούλου

«ΣΙΩΠΗΡΗ»

Αικατερίνη Λαμπροπούλου

«CAMPIO(A)»

Νίκος Γαρόζης

Όλγα Στυράκη